

Ansøgningsskema **OVERBYGNING FILM**

Begrundelse:

De seneste år er interessen for KBH Film & Fotoskoles Overbygningskurser blevet meget stor. Og også denne gang er der mange flere ansøgere end pladser. Det skyldes ikke mindst at kurserne har vist sig at være et af de stærkeste professionelt forberedende filmkursusforløb i Danmark. Det er vi interesserede i at udvikle yderligere, men det kræver at vi sammensætter hold af deltagere, som hvad angår erfaringer, ambitioner og filmfaglig interesse matcher hinanden optimalt.

Alle filmskoler der ikke søger elever på et stramt fagligt grundlag: f.eks.: 6 instruktører, 6 manuskriptforfattere, 6 klippere m.v. er nødt til at tilrettelægge uddannelserne på en måde så deltagerne kommer til at hjælpe hinanden i produktionerne i forskellige produktionsroller. Det sker også hos os, - samtidigt med at vi gør alt for at give deltagerne overvejende mulighed for at specialisere sig på det felt, som netop de ønsker at dygtiggøre sig på. Det er altid et puslespil og det kræver gode samarbejdsevner og lyst til at udforske "de andre filmhåndværks" bidrag til den kreative proces, med henblik på at styrke sit eget indblik i det magiske samspil som er betingelsen for de mest vellykkede filmproduktioner. Hvorfor?

For at blive bedre på sit eget felt. Derfor dette skema:

(Du skal vide at der i de følgende spørgsmål ikke er rigtige eller forkerte svar, ligesom det heller ikke er afgørende at du kan svare positivt på dem alle sammen. Et svar kan i princippet være fyldestgørende. Du bliver altså ikke bedømt som "filmkunstner" eller på din skriftlige præstation, men på hvordan dine erfaringer og læringsmæssige behov passer ind i den helhed, som bliver det konkrete holds på tidspunktet for din ansøgning.)

Navn _____

dato _____

Mit mål med deltagelse i Overbygningen er:

Jeg har arbejdet i filmbranchen på følgende produktioner i rollen som:

Jeg har deltaget i anden produktionsorienteret filmundervisning: Hvor og hvor længe:

Jeg har været med til at realisere X antal produktioner i rollen som:
Beskriv produktionsrollen på den enkelte film.

Jeg har deltaget i dramaturgiundervisning i følgende sammenhænge og i varighed af:

Jeg har selv tilegnet mig dramaturgisk indsigt via læsning af:

Jeg har klippet på Final Cut Pro eller Avid. Hvor meget?

Jeg har erfaringer som videofilmfotograf og/eller har fotograferet seriøst som stillfotograf:

Jeg har været produktionsmenneske og organisator i filmproduktioner eller i andre sammenhænge som kræver organisering af kreative menneskers samarbejde. Beskriv hvilke:

Jeg har beskæftiget mig med visuel fortællekunst, musik – andet.

Jeg har dyrket holdsport. Hvilke ?

Jeg er musikalsk og spiller:

Jeg har skrevet:

Jeg har "nørdet" film siden jeg var Og har selv skaffet mig en betydelig indsigt.

Jeg har historier som jeg brænder for at fortælle og som er tænkt filmisk:

Jeg har andre rigtig gode grunde til at jeg er overbevist om at jeg vil kunne bidrage på skolens Overbygningsforløb:

Jeg er indstillet på at arbejde i andre produktionsroller end min drømmerolle noget af tiden: Din forventning og indstilling:

Jeg vil være interesseret i at starte på Storylab eller FilmBasis, hvis jeg ikke kommer ind på FilmOverbygning. Ja,/Nej Hvilken?

Jeg er indforstået med at skolen kan anbefale dig at starte på FilmBasis i stedet, hvis vi vurderer at du erfaringsmæssigt mangler det der skal til på det konkrete overbygningsforløb. (dette gælder dog ikke for tidligere FilmBasiselever.) Ja () Nej()

Ansøgningsskemaet skal indsendes og være os i hænde senest 27. maj.

Vil vi snarest kontakte dig, med henblik på en opfølgende samtale (enten telefonisk eller personligt). Hvis vi ikke modtager noget fra dig inden den 27. kommer du ikke i betragtning. Der vil være en afgørelse 1. juni og du vil straks derefter få besked om din optagelse.

Venligst
Søren Bak Sørensen
KBH Film og Fotoskole.